

Lokal handlingsplan for den kulturelle skolesekken i Hamarøy kommune – Hábméra suohkan

→ Fireårsplan fom skoleåret 2020/21 (justeringer kan skje etter det første året)



Innhold:

1. Hva er DKS?
2. Nasjonale mål og prinsipper
3. Organisering
4. DKS Hamarøy
 - 4.1 Visjon
 - 4.2 Innhold i planen
 - 4.3 Aktivitetsplan
 - 4.4 Organisering og ansvarsfordeling
 - 4.5 Bildealbum



1. Hva er DKS?

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år.

Ordningen er unik i verdensammenheng.

Gjennom ordningen får elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.

Den kulturelle skolesekken blir finansiert av spillemidler etter overskuddet fra Norsk Tipping.

2. Nasjonale mål og prinsipper

- Mål
 - Medvirke til at elever i skolen får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud
 - Legge til rette for at elever i skolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag
 - Medvirke til å utvikle en helhetlig innlemming av kunst- og kulturuttrykk i samspill med skolen sine læringsmål
- Prinsipper
 - Varig ordning: Den kulturelle skolesekken skal være en varig ordning for elever i skolen.

- For alle elever: Den kulturelle skolesekken skal favne om alle elevene i grunnskolen og den videregående opplæringen, uavhengig av hvilken skole de går på og hvilken økonomisk, sosial, etnisk og religiøs bakgrunn de har. Alle skal få tilgang til kunst- og kulturopplevelser og mulighet til å uttrykke seg gjennom kunst og kultur uavhengig av kjønn og geografiske, sosiale og økonomiske skillelinjer.
- Høy kvalitet: Elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet.
- Kulturelt mangfold: Den kulturelle skolesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røtter i et mangfold av kulturer og fra ulike tidsperioder.
- Bredde: Både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal være representerte i Den kulturelle skolesekken. Det skal også være variasjon i formidlingsmåtene.
- Regularitet: Elevene skal sikres et regelmessig tilbud på alle klassetrinn.
- Samarbeid kultur – skole: Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal skje i et godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikres god forankring og tid til planlegging i skolen.
- Rollefordeling kultur – skole: Opplæringssektoren har ansvaret for å legge for- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevene, mens kultursektoren har ansvaret for kulturinnholdet og for å informere om innholdet i god tid.
- Lokal forankring og eierskap: Den kulturelle skolesekken må forankres lokalt, i den enkelte skolen, kommunen og fylkeskommunen. Dette sikrer lokal entusiasme og gir rom for mange lokale varianter, slik at alle kan kjenne eierskap til Den kulturelle skolesekken.

3. Organisering

DKS er et samarbeid mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og alle landets fylkeskommuner og kommuner.

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge fikk i 2016 det nasjonale ansvaret for ordningen. DKS er altså et samarbeidsprosjekt mellom kultur- og opplæringssektoren på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå, og omfatter alle skolene i Norge. Fylkeskommunen er ansvarlig for regional koordinering og programmering, men kommunene utvikler egne program lokalt.

4. DKS Hamarøy

4.1 Visjon

BROBYGGING: Gjennom kunstmøter mellom skoleelever og profesjonelle utøvere i ulike uttrykk, vil vi bidra til å bygge broer mellom mennesker!

Gjennom felles opplevelser føres elever og lærere på Hamarøy tettere sammen, og gir dem fellesskap, trivsel og forståelse for samfunnet rundt seg. DKS Hamarøy vil bidra til at alle elever i grunnskolen blir kjent, tar vare på og utvikler sin lokale kulturarv.

Vi bygger broer mellom gamle Hamarøy, gamle Tysfjord og NYE HAMARØY, broer mellom fortid, nåtid og framtid!



4.2 Innhold i planen

Det foreligger nye læreplaner for grunnskolen og gjennomgående fag i videregående opplæring. For 1.–9. trinn og Vg1 blir de innført august 2020. For 10. trinn og Vg2 blir de innført august 2021. For Vg3 blir de innført august 2022.

I disse nye læreplanene finnes det åtte praktiske og estetiske fag. Vi vil spesielt godt ivareta følgende av disse fagene i den nye DKS-planen:

FAG	KJERNEELEMENTER
<ul style="list-style-type: none">• Musikk	<ul style="list-style-type: none">➔ Utøve musikk➔ Lage musikk➔ Oppleve musikk➔ Kulturforståelse
<ul style="list-style-type: none">• Musikk samisk	<ul style="list-style-type: none">➔ Se fag Musikk.
<ul style="list-style-type: none">• Drama og rytmikk	<ul style="list-style-type: none">➔ Dramatiske uttrykksformer➔ Rytmiske prosesser➔ Estetiske opplevelser➔ Kulturforståelse
<ul style="list-style-type: none">• Kunst og håndverk	<ul style="list-style-type: none">➔ Håndverksferdigheter➔ Kunst- og designprosesser➔ Visuell kommunikasjon➔ Kulturforståelse
<ul style="list-style-type: none">• Duodje	<ul style="list-style-type: none">➔ Se fag Kunst og håndverk.

I tillegg kan det trekkes inn kjerneelementer fra andre fag, f.e. Kroppsøving og Mat og helse.

Siden januar 2020 er Tysfjord og Hamarøy slått sammen til èn kommune.



Hamarøy er språkforvaltningskommune for lulesamisk språk, og derfor vil planen ha fokus på lulesamisk innhold, språk og kultur.

I tillegg er Hamarøy en flerkulturell kommune med mange elever og ansatte fra ulike nasjoner.

Også Knut Hamsuns liv og forfatterskap, og hans tilknytning til kommunen, inntar en verdifull plass i planen.

Alle grunnskolene i Hamarøy kommune skal kunne forholde seg til denne planen. De fem grunnskolene er: Skutvik Montessoriskole, Oppeid skole, Storjord Montessoriskole, Innhavet oppvekstsenter og Drag skole. Vi har bedt om innspill fra alle skolene, som vi har prøvd å ta hensyn til så godt som mulig:

1. Alle ti klassetrinn skal hvert år ha et fast prosjekt med (stort sett) lokale utøvere, i tillegg til forestillingene fra fylkeskommunen. Dette for å ivareta at ALLE elever får oppleve og produsere kunst - og kultur innen forskjellige sjangrer, samt får møte og knytte kontakt til andre elever i kommunen. For lærerne skal dette ikke bety merarbeid, men direkte tilknytting til undervisningen via forankringen i den nye læreplanen.
2. Det betyr samtidig at det sikres at alle elever får delta på et prosjekt hvert skoleår, uavhengig av skole og lærer. Det blir ikke mulig (lenger) å søke om prosjekt utenom denne planen.
3. For å kunne gjennomføre større satsninger på visuell kunst, gjennomføres disse i tillegg til tilbudene for de enkelte klassetrinn. Prosjekter gjennomføres på den enkelte skole for henholdsvis samlet barnetrinn, mellomtrinn, ungdomstrinn. Skolene står selv fritt til å velge prosjekt, tidsrammer og utøver og søker DKS – styringsgruppe om gjennomføringsmidler som hovedsakelig blir fordelt etter elevtall. Samarbeid mellom flere skoler skal etterstrebes. Det oppfordres til å ha et flerkulturelt fokus i disse prosjektene.
4. De enkelte prosjektene skal være tidfestet.
5. Finanseringen skjer via midlene kommunen får tildelt fra DKS Nordland (avhengig av elevtall og aktivitet).
6. Alle prosjekter skal ha miljøvennlig profil! Det vil si at vi er bevisste på hvilke materialer som brukes, transportløsninger vi velger (F.e. kan Arranbesøket i 7.klassen knyttes til svømmeundervisning for å spare busspenger. Bruk rutebussen oftest mulig!), hvordan håndtere avfall, innkjøp, gjenbruk ect.

4.3 Aktivitetsplan

Trinn	Prosjekt	Kulturuttrykk/Sjanger/Fag	Kjerneelementer	Tid	Pris	Forslag Utøvere
1.	Fortellerstund	Litteratur/Drama/ Norsk/Samisk/Flerkulturelt	(Estetiske) opplevelser, kulturforståelse	November		Mari Hopland, Sissel Horndal, Inga Karlsen, Eirin Edvardsen, Anna Kuoljok, Inga Skarvik, Birgit Åshild Andersen, VGS-elever
2.	Samisk kultur og språk - Uteprosjekt	Samisk kultur og språk/ Duodje	Utøve, oppleve, bevegelse, kulturforståelse, håndverks-ferdigheter, uteaktiviteter, nærhet til natur	Vår (mai-juni)	Maks. Kr 20.000,- + transport elever	Stall Eivik med fagpersonell
3.	Besøk i Knut Hamsuns barndomshjem	Lokal kulturarv/Norsk	Opplive, kulturforståelse	August	Gratis + transport elever	Hamsunsenteret/v litteraturformidler
4.	Dans/Teater	Drama og rytmikk/ Scenekunst/Flerkulturelt	Utøve, lage, bevegelse	Mars?		Lokale utøvere fra kulturskola (Tonje, Raminta)
5.	Lulesamisk vuolle (joik)	Musikk/ Musikk samisk	Opplive, utøve, kulturforståelse	Mars?		Katarina Rimpi, Thomas Gælok

Trinn	Prosjekt	Kulturuttrykk/Sjanger/Fag	Kjerneelementer	Tid	Pris	Forslag Utøverne
6.	Bakedag på Handelsgården Bleidablikk	Lokal kulturarv	Utøve, kulturforståelse, Mat og måltid som identitets- og kulturuttrykk	Desember	Gratis + transport elever	Hamsunsenteret/v litteraturformidler
7.	Besøk på Arran (Workshop/utstilling)	Samisk kulturarv og kulturhistorie	Opplive, utøve, kulturforståelse	Februar		Arran
8.	Gæsos – Draget (Drag)/ Uteid – Draget (Oppeid)	Kulturarv/Friluft	Utøve, oppleve, bevegelse, kulturforståelse, samspill, uteaktiviteter, naturferdsel	August	Gratis + transport elever	Friluftslivelever ved Knut Hamsun VGS
9.	Lese- og skriveverksted	Litteratur/Norsk	Lage, utøve, kulturforståelse	Oktober	Gratis + transport elever	Hamsunsenteret/v litteraturformidler
10.	Filmworkshop	Film/Media/Visuell kunst/Flerkulturelt	Lage, utøve	3 dager (2+1) Oktober/ November	DKS- honorar* + transport elever	Andreas Altermark, sceneinstruktørordning
1.-4. 5.-7. 8.-10.		Visuell kunst/Flerkulturelt				Per Langvik-Hansen, Sigrid Rasmussen, Mattias Harr, Sissel Horndal, Jøran Mathisen

* Ved innleie av eksterne kunstnere gjelder den til enhver tid gyldige DKS – sats.

Alternative prosjekt:

- Gruvehistorie på Drag
- Keramikk/Skulptur/Billedkunst
- Skolekino

4.4 Organisering og ansvarsfordeling

Hver enkelt skole har en ansatt som **kulturkontakt**. Kulturkontakten holder seg orientert om tilbudene og videreformidler informasjon til lærere om tid/innholdet i tilbudet og hva som er nødvendig å legge til rette for (lokaler, sceneplass, utstyr, transport m.m). Kulturkontakten sikrer også at utøverne blir vel tatt imot, gjerne med elever som «kulturverter». Hver kulturkontakt har et brukernavn og passord til <https://portal.denkulturelleskolesekken.no/>. Her legger kulturkontakten inn/endrer opplysninger om skolen (timeplan, antall elever, evaluering av produksjoner osv.). Kulturkontakten er bindeledd mellom DKS-kontakt i kommunen, utøverne og skolen.

Ledelsen ved skolen setter av tid til kulturkontaktens arbeid, for eksempel i form av redusert lesetid, fritak fra inspeksjon osv.

De enkelte lærerne setter prosjektene i sammenheng med den generelle delen av læreplanen, de ulike fagplanene og de konkrete læreplanmålene.

Kommunen har en felles **DKS – kontakt** som koordinerer samarbeid mellom skolene og tar imot tilbakemeldinger fra kulturkontaktene om tilbudene/prosjektene. DKS – kontakten innhenter korrekte opplysninger og er «talerør» mellom kulturkontaktene og fylkeskommunen. DKS – kontakten rapporterer hvert kalenderår for aktivitet og bruk av midler til DKS Nordland. Dette for å motta det årlige DKS-tilskuddet.

DKS – kontakten oppnevner og kaller inn ved behov den kommunale DKS – styringsgruppen, som består av kultursjef, biblioteksjef, kulturskolerektor, en representant fra Hamsunsenteret, kulturkontaktene, rektorene fra alle fem grunnskolene, foreldrerepresentant, ungdomsrepresentant og DKS – kontakt. Gruppen møtes ca. 2 ganger i året og tar felles beslutninger angående DKS - spørsmål.

DKS – kontakten sikrer at ting blir gjort! Og har ansvaret for at prosjektene i den lokale aktivitetsplanen gjennomføres.

Den nye lokale DKS - planen ble utarbeidet av en arbeidsgruppe som besto av rektor kulturskole Hamarøy, representant fra Hamsunsenteret, lærer/kulturkontakt Drag skole, samisk foreldrerepresentant og DKS-kontakt. Planen vedtas i det nye kommunestyret av Hamarøy kommune, før den blir sendt til godkjenning til Nordland fylkeskommune.

Vi vil gjerne takke for alle gode innspill og ideer og håper at planen bidrar til utvikling av en omfattende kulturforståelse av vårt samfunn i Hamarøy med alle praktfulle enkeltindivider.



Foto: Øyvind A. Olsen

4.5 Bildealbum



6. februar-feiring på Stall Eivik – Samisk kultur og språk



Bakedag på Handelsgården Breidablikk – Lokal kulturarv



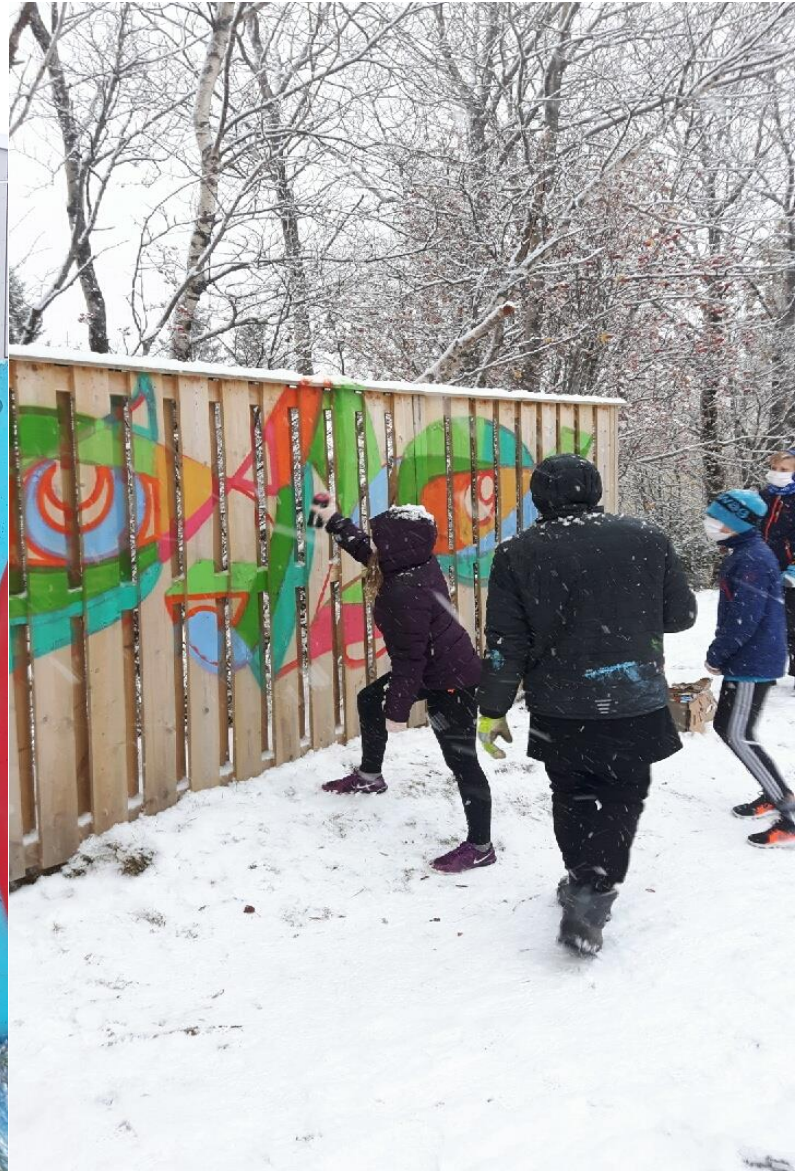
Duodje – prosjekt med Mattias Harr 5.-7.klasse





Gæsos-Draget på Drag – Kulturarv





Gatekunst-workshop Oppeid skole – Visuell kunst



«Lys i mørket» - Keramikk-prosjekt med Per Langvik-Hansen